

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Земляничной Марины Владимировны

«Композиторская режиссура в опере Д. Д. Шостаковича
“Леди Макбет Мценского уезда”»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Автореферат М. В. Земляничной представляет диссертационное исследование, посвящённое вопросу анализа оперного текста как готового, заложенного в оперную партитуру самим композитором, проекта его сценической реализации – важнейшего звена в жизни произведения, от которого зависит «быть» ему «или не быть», а в эпоху «режиссёрского оперного театра» – «быть» ли ему таким, каким его задумал автор, или потерять своё лицо в рамках неорганичной постановочной концепции. В связи с актуализируемым ракурсом исследования оперы в работу введено понятие композиторской режиссуры, получившее научную разработку как ключ к пониманию оперной театральности и драматургии. Данное понятие, сущность которого выражена формулой «сценическое действие в опере срежиссировано музыкой», уточняется на основе сопоставления основ режиссуры и театральности оперного и драматического спектаклей. Компаративный метод исследования предопределил междисциплинарный характер методологического фундамента диссертации, представленного в теоретической части работы (I – II главы) на основе охвата обширной отечественной и зарубежной литературы из различных областей оперо- и театроведения, по проблемам режиссуры оперного и драматического театров, театральной семиотики.

Несомненным достоинством работы является структурный подход к исследуемому явлению, позволивший установить место композиторской режиссуры в системе творческого воплощения авторского оперного замысла, развести тяготеющие к слиянию понятия композиторской режиссуры и музыкальной драматургии оперы, соотносящиеся между собой как ноумен (авторское режиссёрское видение сценического воплощения оперного замысла) и феномен (материализация композиторской режиссуры в музыкальной драматургии оперы). Установленные три уровня реализации композиторской режиссуры в музыкальной драматургии оперы (психологический, условно-игровой и метафорический), предопределившие структуру аналитической части исследования (III – V главы), обусловили качество анализа оперной партитуры, выходящего за пределы сугубо музыковедческой аксиологии в сферу режиссёрского мышления, оперирующего категориями сценического действия. В этом плане ценность представленной работы определяется как преодоление объективно существующего разрыва между наукой и творческой практикой. Обращение автора к опере Д. Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда», на материале которой разработанная структурная концепция получила аналитическую апробацию, свидетельствует об эвристичности ме-

тогда анализа оперной партитуры с позиции композиторской режиссуры, позволившего открыть новые грани образно-смыслового содержания в целом хорошо изученного произведения.

По ходу знакомства с авторефератом не возникло существенных замечаний. Отметим некорректное употребление понятия «уровень» в таких определениях, как «завязка» и «развязка психологического уровня» (с. 14), «завершение психологического уровня» (с. 15), тогда как «уровень» – категория не процессуального, а структурного характера.

Подводя итоги исследования, автор выступает как критик многочисленных постановочных решений оперы Шостаковича, выражая сожаление по поводу пренебрежения режиссёров композиторскими указаниями, что «лишает спектакль убедительности и обрекает его на неудачу», «к несчастью, примеров таких неудач в сценических версиях "Леди Макбет" большое количество» (с. 20). В связи с этим возникает вопрос:

Известны ли автору режиссёрские версии, наиболее близкие композиторской режиссуре, реализованной в этой опере?

В целом представленный автореферат не вызывает возражений. Научная ценность работы М. В. Земляницыной несомненна. Диссертационное исследование, представленное в рецензируемом автореферате, соответствует искомой учёной степени.

Королевская Наталья Владимировна

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры истории музыки
ФГБОУ ВО «Саратовская государственная
консерватория имени Л. В. Собинова»
410012 г. Саратов, проспект им. Кирова С. М., д. 1
Тел. (845-2) 23-05-03
email nvkoro@gmail.com

11.03.2020



Алексей Анатольевич?